

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL - 2º CICLO (5º e 6º anos) Ano letivo 2025/2026

Temas/Domínios de desempenho	Níveis de Desempenho		Saber e saber fazer	Pesquisa e pensamento crítico	Capacidade de expressão	Relacionamento interpessoal
Apropriação / Reflexão	Excelente	realiza sempre	Criação e Experimentação Leitura e escrita de códigos musicais Composição/ Improvisação musical Interpretação /comunicação Interpretação vocal/instrumental Reconhecimento de elementos musica	Pesquisa informação adicional de suporte à prática e aplica em situação de exercício crítico, de audição, de composição e interpretação musical. Analisa de forma critica os diferentes géneros musicais e de habilidades técnicas e dá respostas oportunas e adequadas a cada situação. Analisa os seus desempenos e dos outros, dando e aceitando sugestões de melhoria.	Demonstra entusiasmo na realização das atividades musicais, realizando-as com empenho de acordo com o objetivo da tarefa; Adota a melhor opção na resposta às diferentes situações; Argumenta e procura alternativas, Desenvolve novas ideias e soluções.	Revela atitudes de respeito pelo outro; Cumpre sempre com os deveres e é autónomo; Contribui, de forma natural, para o melhor desempenho pessoal e dos outros; Interage sempre com tolerância, empatia e responsabilidade; Argumenta, negocia e aceita sempre diferentes pontos de vista; Participa, com interesse e empenho.
	Elevado	realiza quase sempre	Comparar timbres e fontes sonoras elementares Identificar instrumentos de percussão Descobrir timbres corporais Mobilizar sequências de timbres corporais Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições Reconhecer a orquestra e seus instrumentos Reconhecer alterações de andamentos Identificar figuras rítmicas e compassos Comparar o enquadramento sociocultural e musical do tema e autor Identificar a pulsação Mobilizar sequências de timbres corporais Reconhecer alterações de dinâmica Identificar o enquadramento histórico, sociocultural e musical dos temas e autores Relacionar o excesso de volume sonoro com as suas consequências Identificar e representar a notação musical e escalas na pauta Comparar melodia com harmonia e textura densa com fina Identificar o enquadramento histórico, sociocultural e musical dos temas, autores e géneros musicais. Reconhecer alterações de dinâmica Identificar o enquadramento histórico, sociocultural e musical dos temas e autores			
	Médio	realiza às vezes				
	Reduzido	raramente realiza				
	Muito Reduzido	Nunca realiza				
Interpretação / Comunicação	Excelente	realiza sempre	Cantar, individualmente e em grupo Tocar notas musicais num instrumento Interpretar instrumentalmente um tema musical Identificar e representar a notação musical e escalas na pauta Tocar a escala pentatónica Tocar a escala diatónica de Dó Maior Interpretar temas musicais instrumentalmente Interpretar instrumentalmente um tema musical Tocar ostinatos rítmicos			
	Elevado	realiza quase sempre				
	Médio	realiza às vezes				
	Reduzido	raramente realiza				
	Muito Reduzido	Nunca realiza				
Experimentação / Criação	Excelente	realiza sempre	Tocar e improvisar em instrumentos de percussão Compor ostinatos rítmicos Improvisar e/ou compor uma nova melodia Compor uma sequência rítmica Mobilizar sequências de timbres corporais Improvisar e/ou compor sequências de timbres corporais Improvisar e/ou compor uma nova melodia Improvisar na escala pentatónica Distinguir sons de diferentes alturas Identificar e representar a notação musical na pauta Identificar a flauta de bisel Tocar notas musicais num instrumento			
	Elevado	realiza quase sempre				
	Médio	realiza às vezes				
	Reduzido	raramente realiza				
	Muito Reduzido	Nunca realiza				

Descritores de desempenho

Para as presentes Metas de aprendizagem é indicado, em critérios de classificação, o não fracionamento dos domínios (motor, cognitivo e afetivo). Todos os domínios assumem o mesmo valor.

Apropriação / Reflexão Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. **(A)**

Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. **(B)**

Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. **(D)**

Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. **(G)**

Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. **(H)**

Interpretação / Comunicação Cantar a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. **(A)**

Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. **(B)**

Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. **(F)**

Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. **(J)**

Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. **(H)**

Experimentação / Criação Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). **(C)**

Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. **(D)**.

Proposta de Instrumentos de Avaliação — Observação direta ; Avaliação Instrumental; Avaliação da Composição / Improvisação; Avaliação escrita; Trabalhos individuais e ou de grupo; Avaliação instrumental; grelhas de Auto e Heteroavaliação.