



Agrupamento de Escolas
Dr. Manuel Gomes de Almeida



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

151336

Ano Letivo 2025/2026

Critérios específicos de avaliação – Complemento à Educação Artística – Ensino Básico – 3º ciclo - 7º/ 8º / 9º

(art.º 18.º da Portaria n.º 223-A/2018, de 03 de agosto)

ÁREAS DE COMPETÊNCIA (PASEO)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORIOS / NÍVEIS DE DESEMPENHO					Instrumentos de recolha de informação
		Nível 5 Excelente (90 % – 100 %)	Nível 4 Elevado (70 % – 89 %)	Nível 3 Médio (69 % – 50 %)	Nível 2 Reduzido (20 % – 49 %)	Nível 1 Muito Reduzido (0 % – 19 %)	
Saber e saber fazer Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)	DOMÍNIO: APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas); - Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades de expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada; - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros); - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	- Sistematicamente compreende, relaciona, mobiliza, define as estratégias adequadas e aplica de forma contextualizada os conhecimentos nas várias situações.	- Habitualmente compreende, relaciona, mobiliza, define as estratégias adequadas e aplica de forma contextualizada os conhecimentos nas várias situações.	- Ocasionalmente compreende, relaciona, mobiliza, define as estratégias adequadas e aplica de forma contextualizada os conhecimentos nas várias situações.	- Raramente compreende, relaciona, mobiliza, define as estratégias adequadas e aplica de forma contextualizada os conhecimentos nas várias situações.	- Não compreende, relaciona, mobiliza, define as estratégias adequadas e aplica de forma contextualizada os conhecimentos nas várias situações.	- Trabalhos produzidos pelo aluno
Pesquisa e pensamento crítico Crítico / Analítico (A,B,C,D,G) Autoavaliador / Heteroavaliador (transversal às áreas)	DOMÍNIO: INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO - Compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo; - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos; - Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real; - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea; - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	- Sistematicamente procura, seleciona, organiza e produz informação com base em experiências, ideias e conhecimentos, fundamentada numa análise crítica e criteriosa.	- Habitualmente procura, seleciona, organiza e produz informação com base em experiências, ideias e conhecimentos, fundamentada numa análise crítica e criteriosa.	- Ocasionalmente procura, seleciona, organiza e produz informação com base em experiências, ideias e conhecimentos; nem sempre fundamenta e/ou faz uma análise crítica e criteriosa.	- Raramente procura, seleciona, organiza e produz informação com base em experiências, ideias e conhecimentos; raramente fundamenta e/ou faz uma análise crítica e criteriosa.	- Não procura, seleciona, organiza e produz informação com base em experiências, ideias e conhecimentos; não fundamenta e/ou faz uma análise crítica e criteriosa.	- Caderno diário e/ou portefólio do aluno - Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos - Prestação e trabalhos desenvolvidos pelo aluno dentro e fora da sala de aula
Capacidade de expressão Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e oralidade (A, B, D, E, H) Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F) Criativo / Expressivo (A,C,D,J)	DOMÍNIO: EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO - Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas; - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; - Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades; - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos); - Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto; - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.	- Sistematicamente aplica as linguagens e os conceitos de modo adequado e criativo aos diferentes contextos de comunicação, sendo claro, rigoroso e objetivo.	- Habitualmente aplica as linguagens e os conceitos de modo adequado e criativo aos diferentes contextos de comunicação, sendo claro, rigoroso e objetivo.	- Ocasionalmente aplica as linguagens e os conceitos de modo adequado e criativo aos diferentes contextos de comunicação; nem sempre é claro, rigoroso e objetivo.	- Raramente aplica as linguagens e os conceitos de modo adequado e criativo aos diferentes contextos de comunicação; raramente é claro, rigoroso e objetivo.	- Não aplica as linguagens e os conceitos de modo adequado e criativo aos diferentes contextos de comunicação; não é claro, rigoroso e objetivo.	- Grelhas de registo e de observação do professor e grelha de autoavaliação do aluno
Relacionamento interpessoal Respeitador da diferença / do outro. (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador / Responsável / Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)		- Sistematicamente interage com respeito, tolerância, empatia e responsabilidade, é autónomo e cumpridor.	- Habitualmente interage com respeito, tolerância, empatia e responsabilidade, é autónomo e cumpridor.	- Ocasionalmente interage com respeito, tolerância, empatia e responsabilidade; nem sempre é autónomo e cumpridor.	- Raramente interage com respeito, tolerância, empatia e responsabilidade; raramente é autónomo e cumpridor.	- Não interage com respeito, tolerância, empatia e responsabilidade; não é autónomo e cumpridor.	

Competências do perfil do aluno: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.